


УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ
Захаровский детский сад № 1
 Е.Ю. Калужская
Приказ № 33
от «10» 08 2022г.

Программа
обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии:
"Каблучок"
(Для детей подготовительного дошкольного возраста)
на 2022-2023 учебный год

Составитель Музыкальный
руководитель – Бондаренко Н.А.

С. Захарово

1. Пояснительная записка	3
2. Общее положение.....	3
3. Цель и задачи программы.....	4
4. Связь с другими образовательными областями.....	5
5. Актуальность программы.....	6
6. Нормативная основа реализации программы.....	6
7. Принципы реализации программы.....	6
8. Структура программы.....	8
9. Ожидаемый итоговый результат реализации программы	10
10. Методическое обеспечение.....	11
11. Расписание занятий.....	13
12. Список использованной литературы.....	14
13. Календарно-тематическое планирование.....	15

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества.

Коллектив педагогов понимает, что хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Общее положение

Помещение для кружка хореографии «Каблучок» представляет собой оборудованные физкультурный и музыкальный залы для непосредственно образовательной деятельности. При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Учимся танцевать» Д. Холла, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М.Опришко.

Практическая основа программы сложилась за время многолетней работы с детьми дошкольного возраста в детском саду.

Цель программы:

Всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

Задачи программы

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
 - Развитие творческого потенциала,
 - Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
 - Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
 - Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
 - Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
 - Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
 - Воспитывать умение работать в коллективе;
 - Развивать психические познавательные процессы
 - Память, внимание, мышление, воображение;
 - прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

<p>«Социально-коммуникативное развитие» «Социализация» «Безопасность»</p>	<p>Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о хореографические искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.</p>
<p>«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество</p>	<p>Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<p>«Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.</p>

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что она ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Нормативная основа реализации программы

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Конституция РФ, ст. 38, 41, 42, 43;
3. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями от 20 июля 2000г)
4. ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации об охране здоровья граждан» (статья 43).
5. Новый закон об образовании. Закон об образовании 2013 – ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. «Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении», утвержденное постановлением Правительства РФ №666 от 12.09.2008.
7. Письмо Министерства РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 г.
8. Устав МДОУ «Захаровский детский сад № 1».
9. Положение об организации платных образовательных услуг.
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Принципы реализации программы

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы студии «Мини-диско» обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний

ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

5. Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

6. Принцип гуманности, выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

7. Принцип демократизма, основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

8. Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

Структура программы

При организации занятий используются методические приемы активизирующие у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
<i>Заключительная</i>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
		руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	занятия успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

1. Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

2. Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

4. Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

5. Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются вышеперечисленные структурные части занятия.

№ п/п	Содержание обучения на занятии	Время
1	Поклон	1 мин.
2.	Разминка	5 мин.
3.	Партерный экзерсис	5 мин.

4.	Дыхательная гимнастика	1 мин.
5.	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	10 мин.
6.	Диагональ, разучивание кружений, вращений	5 мин.
	Игра	2 мин.
	Поклон	1 мин.
	Итого:	30 мин.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка. А подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, четкий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными. Музыкально – ритмические движения учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляет основные виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

Освоение программы рассчитано на 1 учебный год в объеме 72 часа, участники-дети подготовительной группы. Численность воспитанников в группе не менее 8 человек. Занятия проводятся во вторую половину дня длительностью 30 мин. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

Режим занятий 2 часа в неделю. В месяц 8 занятий

Ожидаемый итоговый результат реализации программы

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей старшего дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих

способностей детей. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

В конце учебного года дети старшего дошкольного возраста должны уметь:

- Выразительно исполнять движения под музыку;
- Самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- Точно и правильно исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Методическое обеспечение:

1. Виды и формы непосредственной образовательной деятельности:

- НОД.
- Познавательные - досуговые: дидактические игры и развлечения.
- Контрольно-диагностические: беседы, дискуссии.

2. Методы и приемы обучения

Принципы:

- Доступности, индивидуализации, систематичности, последовательности;

Приемы:

- Учет возрастных особенностей ребенка. Отработка двигательных навыков. Улучшение способностей детей, вызывать интерес к танцам различного содержания. Освободить его от застенчивости. Систематичность в приобретении знаний, умений, приучают детей к методичной и регулярной работе.

Принципы:

- Постепенного повышения требований;

Приемы:

- Выполнение более трудных новых заданий, увеличение объема и интенсивности нагрузок. От простого к сложному по темам.

Принципы:

- Сознательности и активности;

Приемы:

- Обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение детей к своим действиям.

Принципы:

- Эмоциональной увлеченности и заинтересованности.

Приемы:

- Взаимодействие ребенка с той средой, в которой он живет.

I - Методы: II - Приемы:

I.1 - Иллюстративной наглядности, словесный, показ;

II.1 - Разучивание нового движения с точным показом. Танцевальная культура в сопровождении репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Словесное пояснение движений и музыки.

I.2 - Музыкальное сопровождение как методический прием

II.2 - Рассчитан на умение согласовать движения с музыкой.

I.3 - Импровизированный метод.

II.3 - Возможность импровизации путем свободного непринужденного движения, как подсказывает музыка.

I.4 - Игровой метод

II.4 - Подбор игры, отвечающей задачам и содержанию НОД.

I.5 - Концентрический

II.5 - Возвращение к усвоенному материалу с новыми усложненными элементами.

3. Дидактический материал

Технические средства, музыкальный центр с набором CD дисков. Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.

Работа с родителями предполагает:

- консультации, беседы, рекомендации на сайте ДОУ;
- анкетирование;
- фото выставки на сайте ДОУ;
- видео сказок с использованием танцев, танцевальных миниатюр и музыкальных композиций на сайте ДОУ;

Предварительные результаты

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, с светами и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- свободно и четко выполнять элементы русской пляски, народного, бального, эстрадного танца, а так же якутского танца.

Расписание

Хореографического кружка «Каблучок» на 2022-23 уч. год

Группы	Понедель.	Вторник	Среда	Четверг
Подг. гр «Радуга»	16.15 – 16.45			16.15 – 16.45

Список использованной литературы

1. Кульпевич С. В., Иванченко В.Н. Педагогика новой времени «Дополнительное образование детей дошкольного возраста» Методическая служба. Издательство «Учитель» - 2005;
2. Конова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999;
3. Конова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками – Л., 1994;
4. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
5. Т. Барышникова Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».- 256 с.

Календарно-тематическое планирование

72 часа (2 ч в неделю)

Неделя занятия	Раздел	Репертуар	Задачи
Сентябрь			
Тема: «Расступись народ - пляска русская идет»			
1 неделя (1-2 занятия)		Повторение. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии. Вводная беседа о танце.	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
2 неделя (3-4 занятия)	1. 2. 3. 4. 5.	Вход: хоровод «Красный сарафан». Комплекс №7. Разминка (бодрый шаг, легкий бег друг за другом и в рассыпную). Дыхательная гимнастика «Ладочки» Повторение с позициями ног: «бабочка» (1 п.), «стрекоза» (2 п.), «елочка» (3 п.), «стрелочка» (4 п.), «лодочка» (6 п.), рук: «луна» (подг. п.), «кораблик» (1 п.), «звездочка» (2 п.), «солнце» (3 п.). Танец «Семечки» Муз.игра «Плетень». Игровой самомассаж, релаксация. Поклон.	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Познакомить с рисунком танца. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».
3 неделя (5 – 6 занятия)	1. 2.	Занятие № 3-4. Разминка. Ходьба обыкновенная по кругу - следить за осанкой, учить двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться четкого, ритмичного и бодрого шага. Ставить ступни параллельно друг друга. Бег, высоко поднимая колени - чувствовать характер музыки и передавать его в движении. Учить бегать легко, ритмично. Приседания в пружине - закреплять навык пружинящего движения, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах, контролировать согласованность движений различных частей тела.	Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений. Формировать интерес к занятиям. Формировать общую культуру личности ребенка; формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.

Неделя занятие	Раздел	Репертуар	Задачи
3 неделя (5 – 6 занятие)	3. 4.	<p>Специальные упражнения для развития силы мышц. Морские фигуры: «Морская звезда»- лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь. «Морской конек»- сев на пятках, руки за голову. «Краб» - передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь. «Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».</p> <p>Танец «Русский перепляс». Игровой самомассаж: Поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме («Ладочки-мочалка», смываем водичкой руки и ноги). Поклон.</p>	<p>Обучить детей танцевальному шагу с носка. формировать интерес к занятиям. Развитие воображения, фантазии.</p>
4 неделя (7 – 8 занятие)	1. 2. 3. 4. 5.	<p>Занятие №3-4. Хоровод «Светит месяц».</p> <p>Разминка. Ходьба обыкновенная по кругу. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. «Пружинка» - легкое приседание.</p> <p>Закрепление позиции ног: «бабочка» (1 п.), «стрекоза» (2 п.), «елочка» (3 п.), « стрелочка» (4.п.), «лодочка» (6 п.), рук: «луна» (подг. п.), «кораблик» (1 п.), «звездочка» (2 п.), «солнце» (3 п.).Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Шаг: на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы, «шаг, приставить, шаг, каблук», подъем на полу пальцы, повороты вправо, влево.</p> <p>Танец «Русский перепляс». Муз. игра «Плетень». Игровой самомассаж, релаксация. Поклон.</p>	<p>Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато) Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество.</p>
<p>Октябрь Тема: «Расступись народ – пляска русская идет»</p>			

Неделя занятие	Раздел	Репертуар	Задачи
5 неделя (9 - 10 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 	<p>Занятие № 3-4.</p> <p>Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носочках).</p> <p>Дыхательная гимнастика «Погончики»</p> <p>Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, «ковырялочка» на подскоке.</p> <p>Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок.</p> <p>Шаг: на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы, «шаг, приставить, шаг, каблук», подъем на полу пальцы, повороты вправо, влево</p> <p>Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).</p> <p>Танец «Русский перепляс».</p> <p>Танец с шарфами.</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> <p>Поклон.</p>	<p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца.</p> <p>Совершенствовать исполнение выученных движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато). <p>Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки.</p> <p>Передавать образ Петрушки.</p>
6 неделя (11 – 12 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 3-4.</p> <p>Разминка (бодрый шаг, легкий бег друг за другом и в рассыпную).</p> <p>Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «листочка», «орешек».</p> <p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Ладочки»</p> <p>Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).</p> <p>Игра-этюды: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», «Встреча эмоций», «Заряд бодрости».</p>	<p>Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Выбатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки</p>

Неделя занятие	Раздел	Репертуар	Задачи
	5. 6.	Танец «Русский перепляс». Танец с шарфами. Игровой самомассаж, релаксация. Поклон.	
7 неделя (13 - 14 занятие)	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Занятие № 3-4. Разминка (бодрый шаг, легкий бег друг за другом и в рассыпную). Дыхательная гимнастика «Ладочки» Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «листочка», «орешек». Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», «Встреча эмоций», «Заряд бодрости». Танец «Русский перепляс». Танец с шарфами. Игровой самомассаж, релаксация. Поклон.	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
8 неделя (15 – 16 занятие)	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Занятие 3-4. Разминка (бодрый шаг, легкий бег друг за другом и в рассыпную, шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг). Дыхательная гимнастика «Ладочки» Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «листочка», «орешек». Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени») Танец «Русский перепляс». Танец с шарфами. Игровой самомассаж, релаксация. Поклон..	Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Отражать штрихи музыки (стаккато, легато) движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.

Неделя занятие	Раздел	Репертуар	Задачи
9 неделя 17 – 18 занятие)		Репетиционная работа. Осенний праздник.	Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке. Выступление детей на осеннем празднике.
Ноябрь Тема: «Дружные ребята»			
10 неделя (19 - 20 занятие)	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Вход: песня «О дружбе» (В.Шаинский). Разминка (шаг с носка, прямой галоп, шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг). притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами. Дыхательная гимнастика «Насос» Ритмические фантазии: гимнастика с мячами «Капли дождя». Экзерсис на середине (комплекс № 7). Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец «С веерами». Игровой самомассаж, релаксация. Поклон.	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. Познакомиться с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.
11 неделя (21 -22 занятие)	1. 2.	Занятие № 19-20. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носочках). Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, вперед, простая дробная дорожка, шаг с ударом, кружение «лодочкой», переступания с легким ударом каблука.	Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки. Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ

Неделя занятие	Раздел	Репертуар	Задачи
11 неделя (21 -22 занятие)	3. 4. 5. 6. 7.	Танцевальные движения: притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложный каблучок, сложная «ковырялочка», «гармошечка». Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «качели», «ножницы». Дыхательная гимнастика «Погончики» Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «лягушка». Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец «С веерами». Танец «Сказка в гости к нам пришла». Игровой самомассаж, релаксация. Поклон.	.
12 неделя (23 – 24 занятие)	1. 2. 3. 4. 5.	Занятие № 19-20. Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.) Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Дыхательная гимнастика «Погончики». Муз. игра «Золотые ворота». Танец «С веерами».	Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.

Неделя занятия	Раздел	Репертуар	Задачи
14 неделя (27 – 28 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 	<p>Вход: песня «Российский Новый год».</p> <p>Разминка (шаг с носка, прямой галоп). Позиции ног (закрепление). Позиции рук (закрепление): «луна», «кораблик», «звездочка», «солнце».</p> <p>Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, боковой хороводный шаг, высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.</p>	<p>Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца.</p> <p>Развивать умение общаться друг с другом в танце. Повышать гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>
14 неделя (27 – 28 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 3. 4. 5. 6. 7. 	<p>Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложная «ковырялочка», сложный каблучок, «гармошечка».</p> <p>Дыхательная гимнастика «Насос»</p> <p>Экзерсис на середине (комплекс № 8).</p> <p>Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».</p> <p>Муз.игра «Снежинки».</p> <p>Танец «Сказка в гости к нам пришла».</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> <p>Поклон.</p>	<p>- укрепить здоровье детей Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.</p>

Неделя занятия	Раздел	Репертуар	Задачи
15 неделя (29 - 30 занятие)	1. 2.	<p>Занятие № 27-28.</p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг). Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.).</p> <p>Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p>	<p>Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.</p>
	3. 4. 5.	<p>Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».</p> <p>Танец «Сказка в гости к нам пришла».</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация. Поклон.</p>	

Неделя занятия	Раздел	Репертуар	Задачи
16 неделя (31 – 32 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 	<p>Занятие № 27-28.</p> <p>Разминка (шаг с носка, боковой галоп), «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.).</p> <p>Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>Портерная гимнастика (закрепление): «поплавок», «качалочка», «лягушка», «кошечка».</p> <p>Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко</p> <p>Словестно-двигательная игра «Тик-так».</p> <p>Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»).</p> <p>Танец «С веерами».</p> <p>Танец «У новогодней елки».</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> <p>Поклон</p>	<p>Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.</p>
17 неделя (33 – 34 занятие)		<p>Репетиционная работа.</p> <p>Новогодний утренник.</p>	<p>Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике.</p>
<p>Январь Тема: «Русская зима и Рождество»</p>			

Неделя занятие	Раздел	Репертуар	Задачи
18 неделя 35 - 36 занятие)		Прощание с Новогодней елкой. Рождественский праздник.	Выступление детей на праздниках.
19 неделя (37 – 38 неделя)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 	<p>Вход «Гавот».</p> <p>Разминка (шаг с носка, боковой галоп). Разучивание: «кулачки на бочок», «полочка». Виды шага (совершенствование); ознакомление: галоп вперед, боковой шаг- крестик. Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах, «веревочка», переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Погончики»</p> <p>Экзерсис на середине (комплекс № 8).</p> <p>Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы).</p> <p>Танец «Аты, баты!».</p> <p>Танец «Рок-н-ролл».</p> <p>Этюд «Зимние забавы».</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация. Поклон</p>	<p>Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Научить передавать заданный образ.</p> <p>Развить артистичность и воображение. Научить слушать музыку, ее характер, темп.</p> <p>Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.</p>
20 неделя (39 – 40 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 	<p>Занятие № 37-38.</p> <p>Разминка (шаг с носка, прямой галоп). Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах, «веревочка», переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения</p>	<p>Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.</p> <p>Познакомит с музыкой к танцу.</p> <p>Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.</p>

Неделя занятие	Раздел	Репертуар	Задачи
20 неделя (39 - 40 занятие)	3. 4. 5. 6.	руками, переступания с легким ударом каблука. Разучивание элементов эстрадного танца «Рок-н-ролл». Специальные упражнения: веселый тренинг («Соедини ладошки», «Цапля»). Дыхательная гимнастика «Насос» Игра-этюд (для развития творческого воображения) «Конькобежцы», «Белые снежинки» Танец «Аты, баты!». Танец «Рок-н-ролл». Игровой самомассаж, релаксация. Поклон	
Февраль Тема: «Праздник папы и мамы»			
21 неделя (41 - 42 занятие)	1. 2.	Вход «Марш». Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.). Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.). Дыхательная гимнастика «Погреемся».	Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Неделя занятие	Раздел	Репертуар	Задачи
23 неделя (45 - 46 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 	<p>Занятие № 41-42.</p> <p>Разминка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.). Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «Рок-н-ролл», «самба- ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.. Виды шага (разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка.</p> <p>Музыкальная -ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>Дыхательная гимнастика «Кошка»</p> <p>Танец «Аты, баты!».</p> <p>Танец «Рок-н-ролл».</p> <p>Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня).</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> <p>Поклон</p>	<p>Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память , коммуникативные навыки. Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>
24 неделя (47 – 48 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 	<p>Занятие № 41-42.</p> <p>Разминка шаг с носка, прямой галоп). Прыжки на одной ноге : «часики». Танцевальные движения: «моталочка», сложная «ковырялочка» , сложный каблучок, верёвочка, вертушка.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Ладочки»</p> <p>Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка».</p> <p>Музыкальная -ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>Танец «Аты, баты!».</p> <p>Танец «Рок-н-ролл».</p> <p>Этюд «Мои превращения» (кто вокруг меня).</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> <p>Поклон</p>	<p>Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>
Март Тема: «Здравствуй, весна!»			

Неделя занятия	Раздел	Репертуар	Задачи
25 неделя (49 – 50 занятие)		Репетиционная работа. Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.
26 неделя (51 -52 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 4. 5. 6. 7. 	<p>Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович).</p> <p>Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) , шаг с высоким подниманием бедра, подскоки. Закрепление позиций ног (1 – 4, 6) и рук (1 – 3).Закрепление видов шагов и прыжков. Танцевальные движения: «моталочка», сложный «каблук», сложная «ковырялочка», шаги и кружение с припаданием, вертушка. Элементы бального танца.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Обними плечи»</p> <p>Экзерсис на середине (комплекс №</p> <p>Ритм. игра «Дятел».</p> <p>Танец «Радуга».</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> <p>Поклон</p>	<p>Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.</p>

Неделя занятие	Раздел	Репертуар	Задачи
27 неделя (53 – 54 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 	<p>Занятие № 51 – 52.</p> <p>Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) , шаг с высоким подниманием бедра, подскоки. Закрепление позиций ног (1 – 4, 6) и рук (1 – 3).Закрепление видов шагов и прыжков. Танцевальные движения: «моталочка», сложный «каблук», сложная «ковырялочка», шаги и кружение с припаданием, вертушка. Элементы бального танца.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Кошка»</p> <p>Специальные упражнения: (для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «бабочка», «лягушка», «жучок», «зайчик».</p> <p>Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Чарли», «Свободный танец».</p> <p>Ритм. игра «Дятел».</p> <p>Танец «Радуга».</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> <p>Поклон</p>	<p>Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.</p>

Неделя занятия	Раздел	Репертуар	Задачи
28 неделя (55 – 56 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 	<p>Занятие № 51-52.</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание- разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».)</p> <p>Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носочках).</p> <p>Дыхательная гимнастика «Кошка»</p> <p>Танец «Радуга».</p> <p>Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек».</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> <p>Поклон</p>	<p>Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом.</p> <p>Различать силу и «динамику» звука</p>
Апрель Тема: «Мы выросли»			
29 неделя (57 – 58 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 3. 	<p>Занятие № 51 -52.</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом</p>	<p>Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями. Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>

Неделя занятие	Раздел	Репертуар	Задачи
29 неделя (57 – 58 занятие)	4. 5. 6.	<p>суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги.</p> <p>Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.). Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Кошка»</p> <p>Танец «А закаты алые».</p> <p>Танец «Вальс»</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> <p>Поклон</p>	
30 неделя (59 -60 занятие)	1. 2. 3. 4. 5. 6.	<p>Занятие № 57-58.</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Обними плечи»</p> <p>Танец «А закаты алые».</p> <p>Танец «Вальс»</p> <p>Этюд «Подари движение».</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> <p>Поклон</p>	<p>Закреплять рисунок танца.</p> <p>Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку.</p> <p>Закреплять коммуникативные навыки.</p>
31 неделя (61 – 62 занятие)	1. 2.	<p>Занятие № 57-58</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения.</p>	<p>Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение</p>

Неделя занятие	Раздел	Репертуар	Задачи
31 неделя (61 – 62 занятие)	3. 4. 5.	<p>Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги.</p> <p>Танец «А закаты алые».</p> <p>Танец «Вальс»</p> <p>Этюд «Подари движение».</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> <p>Поклон</p>	<p>музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.</p>
32 неделя (63 – 64 занятие)	1. 2. 3. 4. 5.	<p>Занятие № 57-58</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги.</p> <p>Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)</p> <p>Танец «А закаты алые».</p> <p>Танец «Вальс»</p> <p>Этюд «Подари движение».</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> <p>Поклон</p>	<p>Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.</p>
Май Тема: «До свидания, детский сад»			

Неделя занятия	Раздел	Репертуар	Задачи
33 неделя (65 - 66 занятия)		Репетиционная работа. Выступление на празднике «9 мая».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.
34 неделя (67 – 68 занятия)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 	Занятие № 57-58 Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание- разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. Дыхательная гимнастика «Обними Танец «Вальс». Муз. игра «Сделай как я» Игровой самомассаж, релаксация. Поклон	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание муз. фраз. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично.
35 неделя (69 – 70 занятия)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	Занятие № 57-58 Разминка «Карусельные лошадки» Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.). Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. Дыхательная гимнастика «Обними Танец «Вальс». Игровой самомассаж, релаксация. Поклон	Подводить к самостоятельному исполнению танцев.

Неделя занятия	Раздел	Репертуар	Задачи
36 неделя (71 – 72 занятие)		<p>Репетиционная работа. Утренник «До свидания, детский сад».</p> <p>Концерт танцевального кружка: «До встречи!»</p>	<p>Прогон танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.</p> <p>Отчетный концерт. Выступление</p>

