

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение – Захаровский
детский сад № 1 Муниципального образования – Захаровский
муниципальный район Рязанской области

«Утверждаю»
заведующий МДОУ
«Захаровский детский сад № 1»
Е.Ю. Калужская
Приказ № 33
от «22» 08. 2022г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Родные тропинки»
краеведческой направленности
для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Срок реализации 1 год
Руководитель: Захарова С.А.

с. Захарово
2022.г

Содержание:

1. Пояснительная записка	3
1.1 Введение.....	3
1.2 Актуальность.....	3
1.3 Новизна идеи.....	4
1.4 Принципы построения программы.....	4
1.5 Сроки и этапы реализации	4
1.6 Цели и задачи программы	5
1.7 Планируемые результаты.....	6
2. Содержание	7
2.1 Формы и методы партнерской деятельности с детьми.....	7
2.2 Календарно-тематическое планирование	11
2.3 Взаимодействие с родителями	24
3. Материально-техническое обеспечение	25
4. Список источников	25

Природа подражает искусству. Она способна продемонстрировать лишь те эффекты, которые нам уже знакомы благодаря поэзии или живописи. Вот в чем секрет очарования природы.

К.Д. Ушинский

1. Пояснительная записка

Введение

Изучение природы родной страны на сегодняшний день становится очень важным звеном в развитии ребенка-дошкольника. Отношение к своей Родине во многом определяется впечатлениями, полученными детьми от общения с природой. Она является источником не только материального, но и духовного существования человека. Активное познание природы родного края - это первый шаг в освоении общечеловеческих богатств и становлении устойчивого экологического сознания. Природоведческая деятельность в детском саду является одним из важных условий приобщения детей к культуре своей родины и направлена на становление ребенка как личности.

Задача современного дошкольного образования – заложить нравственные основы в детях, которые сделают их более устойчивыми к нежелательному влиянию, посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому, к природному наследию родного края. Эти идеи являются основой художественно-краеведческой направленности.

Художественное краеведение помогает видеть красоту в природе, находить прекрасное в изобразительном творчестве, поэзии, с чем навсегда связаны незабываемые образы родного края. Изучение своего края исключительно, как и в воспитательном, так и в познавательном отношении. В процессе познавательной активности дети получают жизненно необходимые знания.

Рязанская земля по своей красоте и по своей духовной истории является одним из интереснейших уголков нашей необъятной страны. В ходе образовательной деятельности по краеведению через различные формы проведения можно показать красоту своего родного края и развить творческие способности старших дошкольников.

Актуальность организации природоведческой деятельности обусловлена тем, что современные дошкольники прикованы к компьютерным играм, познают окружающий мир через монитор компьютера и экран телевизора, мало общаясь с живой природой, картинами художников, практически ничего не зная о своей Родине, ее природном наследию. Организация природоведческой деятельности является педагогически целесообразной, т.к. предназначена для развития интереса к природному наследию своей Родины, их творческих задатков с помощью изобразительного искусства,

экологического воспитания и образования; для формирования ценностных ориентиров, эмоционально-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности.

Природоведческая работа дает возможность каждому воспитаннику открыть для себя прекрасный мир природы через обогащение знаний о художественно-эстетическом творчестве, опирается на принцип общей дидактики – связь с жизнью, систематичность и последовательность, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей. В этом детям помогут картины известных русских художников, произведения знаменитых писателей и поэтов. **Программа «Родные тропинки»** имеет художественно-краеведческую направленность. Она является одним из средств формирования у дошкольников основ краеведческой культуры и способствует формированию высоких моральных качеств.

Методологической основой для разработки данной Программы послужила книга «Мир природы родной страны. Планирование, содержание занятий по художественному краеведению. 5-7 лет» автора Н.Н. Леоновой.

Новизна программы отражает специфику знакомства дошкольников с природой нашей Родины. Природное своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, проникнуться любовью к родной земле, уметь видеть красоту родной природы, воспитать потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС образования.

Отличительная особенность Программы состоит в её практической значимости: изучение материала программы происходит через вовлечение обучающихся в изобразительную, игровую и экскурсионную деятельность. В процессе обучения дошкольники знакомятся с историей родного края, с разнообразием растительного и животного мира природы родных мест.

Принципы разработки Программы:

- Принцип личностно ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе со взрослыми, а не просто пассивно перенимают их опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога, семьи, ребенка.
- Принцип исследовательской позиции реализуется созданием в группе таких ситуаций, в которых детям необходимо самим найти приемлемое решение проблемы, идти собственным путем.
- Принцип наглядности. Широкое представление соответствующей изучаемому материалу информации: иллюстраций, фотографий, памятников природы, репродукций пейзажей, фото слайдов и т. д.
- Принцип последовательности. Планируется изучение познавательного материала последовательно – от простого к сложному.

- Принцип занимательности. Изучаемый природный материал должен быть интересны, увлекательным для детей, что позволяет сформировать желание выполнять предлагаемые виды заданий, стремиться к достижению результата.
- Принцип объективизации (осознанности) поведения. Поведение детей постепенно переводится с импульсивного на осознанный уровень. Создание в группе психологически комфортных условий для обратной связи позволяет каждому ребенку узнать мнение окружающих о своих поступках, чувствах, на основе полученных знаний сознательно изменять свое поведение.

Направленность (профиль) программы – краеведческо-художественная.

Направление – экологическое краеведение.

Уровень – ознакомительный.

Адресат программы - программный материал рассчитан на работу с детьми дошкольного возраста (5 - 6 лет), проявляющих интерес к естествознанию. Он предоставляет детям дополнительную возможность контакта с окружающим миром природы, дает убедительные, яркие ответы на возникающие у них вопросы, формирует образ малой Родины, помогает побудить у детей интерес, любознательность, зажечь огонек любви к родному краю.

Наполняемость групп - количественный состав возрастной группы (12 детей).

Объём программы – Курс программы рассчитан на 1 год обучения, объём составляет 72 час

Режим занятий – Занятия проводятся 2 раза в неделю (36 недель в год) с сентября по май, по 1 академическому часу (30 минут).

Цели программы:

Формирование у детей интереса к природному наследию своей страны через изобразительное искусство.

Развитие творческого потенциала через практическое и теоретическое знакомство с красотой окружающего мира.

Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства и природоведения, создание возможностей для творческого развития воспитанников, их социализации.

Цели программы подчинены решению следующих **задач**:

- Дать детям знания о природном наследии средствами изобразительного искусства.
- Учить детей сравнивать растения и животные по разным основаниям, относить их к определенным группам (деревья, кусты, травы; грибы; рыбы, птицы, звери, насекомые).
- Дать детям знания о неживой природе как о среде обитания животных и растений, особенностях различных объектов неживой природы.

- Формировать умения детей устанавливать последовательность сезонных изменений в природе (смена условий в неживой природе влечет изменения в жизни растений, насекомых, птиц и других животных) и в жизни людей, понимать причины этих явлений.
- Формировать умения различать домашних и диких животных по существенному признаку (дикие животные самостоятельно находят пищу, а домашних кормит человек и т. д.).
- Учить детей квалифицировать животных и растения по местам их произрастания и обитания (обитатели луга, леса, водоема и т.д.).
- Научить детей составлять описательные рассказы о хорошо знакомых им объектах природы, отражать в речи результаты наблюдений, сравнивать их между собой, устанавливать связи, усвоенные обобщения, уметь описывать красоту природы.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной музыкой.
- Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей при создании работ по теме занятия.
- При рассматривании произведений искусства подвести детей к пониманию того, что автор-творец целенаправленно отбирает средства для создания более выразительного природного образа.
- Побуждать интерес к проявлениям красоты в окружающем мире, желание задавать вопросы и высказывать собственные предпочтения, рассматривать произведения искусства, природные объекты.
- Стимулировать самостоятельные проявления эстетического отношения к окружающему природному миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных, досуговой деятельности, в ходе посещения музея, парка и водоема, экскурсий по селу.
- Воспитывать у детей литературно-художественный вкус, способность понимать настроение произведения, чувствовать музыкальность, звучность и ритмичность поэтических текстов, красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов на краеведческую тематику.
- Формировать основы безопасного поведения в природе.

Планируемые результаты освоения программы «Родные тропинки»

Экологическое и природоведческое воспитание детей напрямую связано с приобщением к природному наследию своей родины и предполагает:

- ребенок овладевает эстетическими чувствами (умение видеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить);
- ребенок проявляет гуманное отношение к природе (нравственное воспитание);

- у детей сформируется система экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- дети примут посильное участие в деятельности по уходу за растениями и животными по охране и защите природы;
- ребенок проявляет интерес к познавательно – исследовательской деятельности
- обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности, может выражать свои мысли,
- сформируются у детей основы представлений о родном селе, городе, крае; о достопримечательностях (музее, памятниках архитектуры, библиотеке,) об истории быта на Рязанской земле.

2. Содержание программы

Построение организованной образовательной деятельности по художественному краеведению со старшими дошкольниками программы «Родные тропинки», базируется на использовании следующих методов и форм:

Методы проведения занятий:

- Словесные методы обучения: устное изложение, беседа, анализ произведений искусства.
- Объяснительно-иллюстративный метод.
- Наглядные методы обучения: показ упражнений, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу.
- Практические методы обучения.
- Комбинированный метод обучения – сочетание разных методов обучения в комбинации теории и практики.
- Частично-поисковые методы обучения (дети участвуют в подборе материала).

Формы организации деятельности общения с детьми: индивидуальная, парная, коллективная, подгрупповая.

Формы проведения занятий:

1. Интегрированные занятия.
2. Интерактивные выставки пейзажных картин, натюрмортов.
3. Комбинированные занятия.
4. Выставки произведений мастеров, художников-пейзажистов.
5. Беседы по краеведению и искусству.
6. Видео презентация.
7. Итоговые формы работы.
8. Практические занятия, творческие, лабораторно-исследовательские.
9. Посещение краеведческого музея, тематические выставки изобразительного искусства.

10.Экскурсии в природу (в парк, на луг, к водоему).

11.Работа в группе, уголке природы.

Учитывая психологические особенности старших дошкольников, педагогу необходимо стремиться затронуть их эмоционально-чувственную сферу, а не давать как можно больше информации, даже на его взгляд, нужной и занимательной. Информативная часть Программы усвоится детьми успешнее, если педагог отдает предпочтение методам поисково-экспериментальным, проблемным.

Содержание программы объединено модулями: Осень, Зима, Весна. Каждый модуль реализуется в течении трех месяцев, в конце которого на основе пройденного материала организуется развлечение, выставка работ, досуг и т.д. После проведения каждого итогового мероприятия воспитателю целесообразно анализировать результаты своей работы, чтобы иметь точное представление о том, какая часть информационного материала вызвала затруднения в усвоении дошкольниками, где необходима коррекция материала.

В конце учебного года, с целью поддержки инициативы воспитанников, в условиях группы издается «Альманах творческих работ воспитанников по художественному краеведению». Это способствует тому, что дошкольники начинают верить в свои творческие силы и с большим желанием познают краеведческий материал.

Учебно-тематическое план:

Модуль программы	Тема занятий	Количество занятий	Теоретических	Практических
«Осень»	Мир природы (экскурсия в парк)	1	1	
	Растительный мир родного края. Пейзаж	2	1	1
	Портрет волшебницы Флоры	2	1	1
	Какие они разные – деревья и кусты! (предметное рисование)	1		1
	Осенние березы (обрывная аппликация)	2	1	1
	Осень длинной тонкой кистью перекрашивает листья (пластилиновая живопись)	2	1	1
	Дары природы. Осенний натюрморт (акварельная живопись)	2	1	1
	Овощи на блюде (пластилиновая живопись)	2	1	1
	Каравай хлеба (живопись)	2	1	1
	Животный мир осенью. Знакомство с обитателем леса – ежом	2	1	1
	Мир вокруг нас. Домашние животные	2	1	1
	Мир вокруг нас. Жизнь птиц осенью	2	1	1
	Грибная полянка. Занятие-развлечение	2	1	1
	Художница Осень (итоговое занятие)	2	1	1
«Зима»	Мир природы зимой (экскурсия в зимний парк)	1	1	
	Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна... (рисование зимнего пейзажа)	2	1	1
	Невесомы, как пушинки, с неба падают снежинки (декоративное рисование)	2	1	1
	Деревья зимой. Ели и сосны на опушке (предметное рисование)	2	1	1
	Поет зима – аукает, мохнатый лес баюкает (коллажная аппликация)	2	1	1
	Деревья зимой. Береза моя, березонька, береза моя кудрявая	2	1	1
	Дикие животные наших лесов. Бурый медведь	2	1	1
	Дикие животные наших лесов. Мишка косолапый по лесу идет... (пластилиновая живопись)	2	1	1

	Дикие животные зимой (виртуальная экскурсия в лес)	1	1	
	Снежный зайчик (художествен. экспериментирование со снегом)	1		1
	Зимующие птицы. Сорока-белобока (предметное рисование)	2	1	1
	Сидят на ветке снегири, сияют, словно фонари (интегрирован. занятие)	2	1	1
	Сел на ветку снегирек (аппликация)	2	1	1
	Зима (итоговое занятие)	1	1	
«Весна»	Мир природы весной (экскурсия в парк)	1	1	
	Растительный мир родного края. Весенний пейзаж.	2	1	1
	Портрет Весны	2	1	1
	Весеннее небо (занятие эксперимент.)	1		1
	Цветут деревья и кустарники (наблюдение на прогулке)	1		1
	Мир растений весной. Носит одуванчик желтый сарафанчик (нетрадиционное рисование)	1		1
	Мир вокруг нас. Жизнь птиц весной	2	1	1
	Во дворце певец, а зовут его скворец. Перелетные птицы весной	2	1	1
	Мир вокруг нас. Жизнь диких животных весной	1		1
	Мир вокруг нас. Насекомые (коллективное рисование)	1		1
	Мир растений. Удивительные маки (пластилин.)	2	1	1
	Животный мир рек и озер (декоративная аппликация)	2	1	1
	Змеи в лесу (знакомство с окружающим миром)	1		1
	Животные и растения Красной книги Рязанской области (занятие с использованием ИКТ)	2	2	
	Итоговое занятие с использованием ИКТ	1	1	
Итого:		72	36	36

Календарно - тематическое планирование занятий по художественному краеведению

Модуль программы	Тема и количество занятий	Задачи	Художеств. материалы и оборудование.
1	2	3	4
Сентябрь			
«Осень»	Мир природы (экскурсия в парк) 1	<p>Дать детям знания о природе в ходе экскурсии в парк или сквер.</p> <p>Показать осенние изменения, происходящие в природе.</p> <p>Формировать знания о деревьях (сходства и различия).</p> <p>Развивать внимание, наблюдательность, умение сравнивать.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к культурному и природному наследию, любовь к своей Родине через изобразительное искусство.</p> <p>Прививать любовь к природе.</p>	
	Растительный мир родного края. Пейзаж 2	<p>Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, способность чувствовать настроение произведения, желание любоваться им, высказывать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картине с собственным настроением и опытом восприятия природы.</p> <p style="text-align: right;">Учить</p> <p>рисовать осенний пейзаж акварелью и гуашью, выделять в своем рисунке главное, пользоваться алгоритмическими схемами.</p> <p>Развивать фантазию, творческое воображение.</p> <p>Совершенствовать владение различными приемами рисования.</p> <p>Упражнять в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней.</p> <p>Обогащать словарь эмоционально-оценочной лексикой, искусствоведческими терминами: <i>золотая осень, осенние мотивы, осенний пейзаж, терем расписной, лес багряный, лиловый, золотой.</i></p> <p>Закреплять знания о пейзаже как о жанре живописи.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к природе.</p>	Репродукции картин «Октябрь» Е.Волкова «Золотая осень» И.Левитана, таблицы «Алгоритм изображения деревьев», акварель, гуашь, кисти, палитра, бумага, образец педагога.
	Портрет волшебницы Флоры 2	<p>Познакомить детей с женским портретом как с жанром изобразительного искусства.</p> <p>Научить детей создавать женский портрет – портрет волшебницы Флоры (сказочный женский образ).</p> <p>Декорировать изображение Флоры растительными элементами и орнаментами.</p> <p>Учить рисовать сухими изобразительными материалами (графика).</p>	Репродукции картин женских портретов (картин С. Боттичелли, Рембрандта, Д. Веласкеса, В. Венецианова); венок из цветов, бумага, пастель, грифель, фломастеры,

			черный маркер, образец педагога
	Какие они разные – деревья и кусты! (предметное рисование) 1	Вызвать у детей эмоциональный отклик на красоту осенних деревьев, интерес к разнообразию деревьев и кустарников, желание изображать их. Развивать художественное видение особенностей строения и формы лиственных и хвойных деревьев, их цветовой гаммы. Закреплять умение изображать дерево и его части графическими материалами. Обучать умению давать эстетические оценки. Воспитывать любовь и уважение к природе.	Слегка затонированные листы бумаги, цветные карандаши, изображения деревьев и кустарников разных пород, народные загадки.
	Осенние березы (обрывная аппликация) 2	Вызывать у детей интерес к изображению осенней березки по мотивам лирического стихотворения. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стройного белоснежного ствола с гибкими ветками (с прорисовкой некоторых деталей). Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета и композиции.	Листы бумаги разного цвета и размера для фона, цветная бумага (желтая, белая, оранжевая, красная, зеленая), клей, салфетки, черный фломастер, образцы оформления кроны березок в технике обрывной аппликации. Картина И. Левитана «Золотая осень».
	Осень длинной тонкой кистью перекрашивает листья (пластилиновая живопись) 2	Продолжать знакомить детей с осенью, сезонными изменениями в природе, с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Закреплять знания о колорите осени, в процессе наблюдений за природой. Обучать приемам работы в технике пластилинография – умению лепить отдельные детали: придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей. Развивать моторику пальцев, эстетическое восприятие, вкус. Воспитывать интерес к работе с лепным материалом.	Заготовка на плотном картоне для коллективной работы с изображением леса, пластилин, доски для лепки, стеки, салфетки. Рассказ И. Соколова – Микитова «Осенний лес»
	Дары природы. Осенний натюрморт (акварельная живопись)	Продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром изобразительного искусства. Дать представление о композиции, композиционном центре картины; обратить внимание на положение предметов относительно центра композиции, друг друга.	Осенний натюрморт, составленный из фруктов, бумага для акварели, кисти, стаканчики с водой, салфетки, грифели; муляжи овощей, фруктов,

	2	Совершенствовать технику рисования с натуры, добиваться более точной передачи строения, формы, пропорций.	ягод в корзине. Картина И. Хруцкого «Цветы и плоды».
	Овощи на блюде (пластилиновая живопись) 1	Продолжать знакомить детей с осенними овощами. Учить точно передавать вид двух овощей, различающихся формой, величиной и другими особенностями. Закреплять умения детей работать в технике пластилиновой живописи. Учить всматриваться в натуру, замечать её своеобразие, сравнивать в процессе лепки получаемое изображение с оригиналом. Воспитывать интерес к овощам, уборке урожая осенью.	Картинка и изображения овощей; овощи (настоящие или муляжи) для рассматривания; флуоресцентный пластилин, стеки, доска для лепки, основа для создания работы (плотный картон), простой карандаш, образец педагога.
	Каравай хлеба (живопись) 2	Расширять и обогащать знания детей о хлебе, уборке урожая и изготовлении хлебных изделий. Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Вызывать эмоциональный отклик на выразительный художественный образ натюрморта с хлебом. Подводить к пониманию образа, выделению некоторых средств выразительности (композиция, цветовая гамма, многообразие форм, передача фактуры). Совершенствовать технику рисования гуашью, продолжать знакомить детей с теплыми и холодными цветами. Воспитывать уважение к людям, создающим хлеб, вызывать желание восхищаться результатом их труда.	Хлебобулочные изделия для рассматривания, д/у «Составь красиво натюрморт», бумага, гуашь, палитры, кисти, стаканчик с водой, салфетки. Картины М, Клод «На пашне», В. Стожаров «Натюрморт с хлебом».
	Животный мир осенью. Знакомство с обитателем леса – ежом 2	Продолжать знакомить детей с обитателями осеннего леса, формировать представления о ежах. Закреплять знания о подготовке диких животных к зиме. Учить устанавливать зависимость внешнего вида животного от условий жизни. Учить самостоятельно рисовать ежа, ритмично нанося штриховку; показывать выразительные возможности простого карандаша, изображая особенности тех или иных объектов. Воспитывать любознательность, интерес к природе.	Ежик (игрушка, фотография), технологические карты последовательности изображения ежа, простые и цветные карандаши, пастель, альбомные листы бумаги.

	<p>Мир вокруг нас. Домашние животные 2</p>	<p>Продолжать знакомить детей с домашними животными, интересными фактами из их жизни. Учить рисовать собаку и кошку. Развивать умение работать с графическими материалами, правильно располагать части тела на листе бумаги, рисуя животного. Воспитывать внимание и заботливое отношение к домашним животным.</p>	<p>Изображения собак и кошек, тех.карта изображения собаки, схемы изображения дом. животных; образцы педагога, бумага, гуашь, акварель, кисти, палитра, грифель, резинка.</p>
	<p>Мир вокруг нас. Жизнь птиц осенью 2</p>	<p>Продолжать знакомить детей с зимующими, перелетными, домашними птицами. Дать знания о птицах, занесенных в Красную книгу Рязанской области. Закреплять умение изображать птиц. Формировать умение работать графическими материалами. Упражнять в составлении описательного рассказа с опорой на схемы. Проявлять оценочное отношение к работам сверстников, доброжелательное отношение к ним. Воспитывать любовь и уважение к птицам, желание проявлять заботу о них.</p>	<p>Картина «Зимующие птицы», фото птиц разных видов, простой карандаш, цветной карандаш, фломастеры, образец педагога.</p>
	<p>Грибная полянка. Занятие-развлечение 2</p>	<p>Закреплять знания детей об изменениях в природе осенью. Познакомить детей с грибами, дать знания о ядовитых и неядовитых грибах; уточнить условия, необходимые для роста и развития грибов. Научить узнавать грибы по признакам, которые приводятся в загадках и объяснениях педагога (как выглядят, где растут, каковы их свойства, чем отличаются ядовитые от неядовитых). Обогащать словарный запас детей, развивать монологическую и диалогическую речь. Формировать умения детей работать с лепным материалом, закрепить навыки лепки грибов конструктивным способом. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь и уважение к природе, формировать умение правильно себя вести в лесу, соблюдая правила поведения.</p>	<p>Макеты осенних деревьев, пеньки (на каждого ребенка), макеты грибов, сушеные грибы, плакаты «Правила сбора грибов», корзина, красные и синие фишки для п/и, пластилин, стеки, доски для лепки, салфетки, готовый макет для грибной поляны, ауди магнитофон, печенье в виде грибов (по кол-ву детей), костюм старика-Лесовика, чай.</p>
	<p>Художница Осень</p>	<p>Закреплять знания детей об осени. Расширить и уточнить представления детей о явлениях живой и неживой природы, формировать реалистическое понимание этих явлений и умение</p>	<p>Репродукции картин: И. Остроухов «Золотая осень», И. Грабарь</p>

	(итоговое занятие) 2	<p>устанавливать взаимосвязь между ними.</p> <p>Продолжать развивать способность наблюдать сезонные изменения, выделять характерные признаки, анализировать, обобщать и правильно передавать воспринятое словами и в рисунках.</p> <p>Приобщать детей к искусству, продолжать знакомить с признаками осени и разных её периодов через различные виды искусства: живопись, музыку, поэзию, хореографию.</p> <p>Закрепить знания детей о пейзаже как о жанре изобразительного искусства.</p> <p>Учить чувствовать красоту произведений искусства, определять их настроение, понимать замысел авторов.</p> <p>Продолжать знакомить детей с произведениями великих поэтов, учить эмоционально воспринимать стихи, понимать содержание поэтических текстов, развивать поэтический слух, вызвать желание выразить свои впечатления.</p> <p>Формировать умения произвольно реагировать на музыкальный сигнал, развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки, создавать задуманный образ.</p> <p>Закрепить изобразительно-художественные умения и навыки, продолжать учить детей работать в акварельной технике.</p> <p>Закрепить знания детей о холодных и теплых цветах и их оттенках.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус, фантазию, творчество.</p> <p>Воспитывать любовь к природе, стремление охранять её.</p>	<p>«Рябинка», И. Левитан «Золотая осень», П. Кончаловский «Первый снег»; корзина с овощами, фруктами и ягодами; кисти (большая и маленькая), бумага для акварели, акварельные краски, салфетки, вода в стаканчиках, палитра, простой карандаш, ластик.</p>
«Зима»	Мир природы зимой (экскурсия в зимний парк) 1	<p>Расширять представления детей о зиме, побуждать любоваться красотой зимней природы.</p> <p>Упражнять в различении деревьев в безлистном состоянии по коре, цвету коры.</p> <p>Развивать речь, упражнять в подборе определений к существительным, активизировать словарь детей.</p> <p>Активизировать двигательную активность.</p> <p>Воспитывать заботливое отношение к растениям, животным.</p> <p>Отрабатывать правила поведения в парке во время экскурсии.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к природе.</p>	Санки на половину группы.
	Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...	<p>Продолжать знакомить детей с пейзажем и его видами.</p> <p>Учить передавать в рисунке картину зимнего леса, рисовать 2-3 плана, закреплять передачу пространственного соотношения.</p> <p>Закреплять навыки работы с акварелью.</p> <p>Развивать интерес к рисованию и результату своей работы, продолжать</p>	Бумага, акварельные краски, кисть, палитра, салфетки, баночка с водой.

	(рисование зимнего пейзажа) 2	развивать творчество и самостоятельность, способность давать оценку своей работе. Воспитывать интерес к зимней природе, умение радоваться её красоте.	
	Невесомы, как пушинки, с неба падают снежинки (декоративное рисование) 2	Познакомить детей с таким зимним явлением, как морозные узоры, объяснить, как они возникают. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире. Учить детей строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Учить симметрично располагать узор в зависимости от формы листа или объемного предмета. Учить использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии, формы, растительные элементы. Развивать умение пользоваться кистью. Вызывать интерес к зимнему природному явлению – снегопаду. Формировать умение детей наблюдать красоту зимней природы. Воспитывать любовь и уважение к природе.	Образцы вологодских кружев, картинки с изображением морозных узоров на окне, бумажные квадраты одного размера, но разных цветов – темно-синего, фиолетового, сиреневого, черного; гуашь белого цвета, кисти, салфетки; образцы педагога, заготовки для показа.
	Деревья зимой. Ели и сосны на опушке (предметное рисование) 2	Закреплять знания детей о хвойных деревьях, зимнем пейзаже. Продолжать учить рисовать ель и сосну, самостоятельно придумывать композицию рисунка. Формировать умения передавать штрихами разного характера хвою на деревьях. Рисовать штрихи с разным нажимом для получения цвета различной интенсивности. Воспитывать художественный вкус, фантазию, творческие способности. Воспитывать любовь и уважение к природе родного края.	Графические изображения зимнего пейзажа, таблица с изображениями вертикальных и горизонтальных штрихов, сухие графические материалы (бумага, карандаш, пастель, уголь), незаконченные изображения ели и сосны (для показа).
	Поет зима – аukaет, мохнатый лес баюкает	Продолжать знакомить детей с зимней природой. Закрепить признаки зимы, сезонные изменения в природе зимой. Учить детей делать картину с объемной аппликацией, дополняя её деталями, придающими работе особую выразительность. Закрепить навыки приема обрывания бумаги, совершенствовать навыки работы	Оборудование для показа видео презентации о зиме, картон разного цвета (размер ½ альбомного листа), ножницы, цветная

	(коллажная аппликация) 2	с ножницами. Развивать художественный вкус, фантазию при создании композиции, воспитывать стремление доставлять себе и другим радость поделками, изготовленными своими руками. Закрепить умение осторожно обращаться с ножницами. Воспитывать интерес к зимней природы.	бумага, фактурная бумага, салфетки, вата, клей-карандаш, открытки; образец педагога.
	Деревья зимой. Береза моя, березонька, береза моя кудрявая 2	Продолжать знакомить детей с деревьями зимой, их особенностями, внешним видом. Расширять представления детей об образе березы в поэзии, музыке, искусстве, устном народном и детском изобразительном творчестве. Развивать познавательный интерес, мыслительную активность, воображение. Учить рисовать зимнюю березу. Формировать эмоциональное восприятие образа русской березки средствами разных видов искусства. Воспитывать чувство любви к березке и бережное отношение к ней.	Фото слайды с изображением березы в разное время года; тонированная бумага, кисти, гуашь, палитра для красок, салфетки, баночка с водой, образец педагога; картины «Зима» Ю. Клевера, «Березовая роща» И. Левитана
	Дикие животные наших лесов. Бурый медведь 2	Познакомить детей с дикими животными родного края, занесенных в Красную книгу Рязанской области, особенностями их жизни зимой. Дать детям представление об образе жизни бурых медведей, о том, как они приспособлены к жизни в природных условиях. Учить изображать медведя с помощью красок. Закреплять знания о коричневом и черном цветах. Воспитывать интерес и уважение к диким животным.	Письмо для обыгрывания, бумага, коричневая гуашь, кисти, салфетки, игрушка-медведь, образец педагога.
	Дикие животные наших лесов. Мишка косялапый по лесу идет... (пластилиновая живопись) 2	Продолжать знакомить детей с дикими животными. Закреплять знания об образе жизни бурых медведей, о том, как они приспособлены к жизни в природных условиях. Учить создавать образ медведя в технике пластилинографии по образцу педагога, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали. Учить работать с пластилином, формировать умение проводить растяжку пластилина разных цветов, аккуратно соединять части в единое целое путем примазывания и сглаживания. Развивать творческие способности, мелкую моторику. Воспитывать любовь и уважение к животным родного края.	Картина «Бурые медведи», плотный картон (основа) размером ½ альбомного листа, пластилин, стеки, доски, салфетки.
	Дикие животные	Продолжать формировать представления детей о сезонных изменениях в жизни диких животных, их повадках, внешнем виде, пищевой цепочке, образе жизни	Оборудование для показа презентации,

	<p>зимой (виртуальная экскурсия в лес) 1</p>	<p>зимой. внимание, память, логическое мышление, наблюдательность. Развивать связную речь, обогащать словарь: <i>дикие животные, лиса, егерь, медведь-шатуна, логово.</i> Закреплять знания о детенышах диких животных: <i>лисята, медвежата, волчата, зайчата, лосята...</i> Закреплять полученные знания о диких животных через игровую деятельность. Развивать двигательную активность детей в процессе подвижных игр. Воспитывать бережное и заботливое отношение к при роде.</p>	<p>Развивать изображенные на листах бумаги следы диких животных (отдельно для каждого животного), белая ткань, имитирующая белый снег, шишки, семечки, орехи, кормушка с сеном и зерном (еда лося), сугроб из ткани (берлога медведя).</p>
	<p>Снежный зайчик (художествен. эксперименти р. со снегом) 1</p>	<p>Продолжать знакомить детей со свойствами снега (рыхлый, мокрый, липкий), вызвать интерес к пластичности снега. Развивать технику работы со снегом, продолжать учить детей создавать выразительный образ зайчика из снега. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Учить детей задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей, оформлять вылепленную фигурку дополнительными элементами. Учить работать коллективно, в сотворчестве с педагогом и сверстниками. Воспитывать интерес к изменениям в природе зимой.</p>	<p>Схематическое изображение зайчика; лопатки, совки, ведерки (на каждого ребенка), детали для глаз и подкрашенная вода (в бутылке) для оформления работы, загадки про зиму.</p>
	<p>Зимующие птицы. Сорока-белобока (предметное рисование) 2</p>	<p>Продолжать знакомить детей с жизнью животных зимой. Расширять знания дошкольников о зимующих птицах. Дать детям понятие о сороке, месте её обитания, пище, строении её тела, повадках. Учить детей создавать образ сороки, передавать характерные особенности: пропорции тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста. Учить определять по изображению птицы её характерные особенности. Учить работать графическим способом, изображать новую позу – птица, сидящая на ветке с повернутой головой назад (птица оглянулась). Упражнять в правильном нажиме карандаша для получения нужной интенсивности цвета. Воспитывать любовь и уважение к птицам.</p>	<p>Изображения сороки, жуков, личинок, гусениц; коробочка с конфетами, бусинками, бумажками и другими мелкими предметами; лист бумаги А4, черный карандаш.</p>
	<p>Сидят на ветке снегири,</p>	<p>Продолжать знакомить детей с зимующими птицами. Закреплять знания о внешнем виде птиц (снегирей) и повадках (летают, сидят).</p>	<p>Фотографии с изображением снегирей,</p>

	сияют, словно фонари (интегрирован . занятие) 2	Учить изображать снегирей на ветке, передавать их строение (овальное туловище, круглая голова, острый небольшой клюв, короткий хвост). Развивать творческие способности, умение подбирать соответствующую цветовую гамму, смешивать краски для получения нужного оттенка. Проявлять оценочное отношение к работам сверстников, доброжелательное отношение к ним. Воспитывать любовь и уважение к птицам, желание проявлять заботу о них.	карандаши, гуашь, кисти, слегка затонированные листы бумаги, салфетки, палитра, технологическая карта последовательности рисования снегиря.
	Сел на ветку снегирек (аппликация) 2	Продолжать знакомить детей с зимующими птицами. Учить изображать в аппликации снегирей в разных позах, передавать характерные особенности снегирей (окраску, форму части тела). Развивать зрительный контроль за действием рук. Обучать способу парного вырезания (крылья у летящего снегиря, ягоды рябины). Воспитывать доброжелательное отношение к природе.	Картинка «Снегири на ветке», фланелеграф, картинки снегирей в разных позах, ветки рябины, части снегиря для составления картинки: черный прямоугольник (14*4) для крыльев, красное туловище (7*7), прямоугольник для хвоста (4*2); клей, кисть, ножницы, салфетки, клеёнки.
	Зима (итоговое занятие) 1	Закреплять знания детей о зиме, упражнять в подборе «зимних» слов. Формировать представления детей о зиме, развивать связную речь (использовать в речи простые, сложные предложения, развивать объяснительную речь). Развивать умение наблюдать явления природы и устанавливать связи между ними. Развивать умение давать эстетические оценки, высказывать суждения, соотносить произведения живописи, музыки, поэзии по их настроению. Продолжать совершенствовать исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, пении песен, прививать чуткость к поэтическому слову. Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе, родному краю через изобразительное искусство, музыку, поэзию.	Музыкальный центр, компьютер; репродукции картин зимних, музыкальные произведения П. Чайковский «Снежная буря» из балета «Щелкунчик», А. Вивальди «Зима», Г. Свиридов «Метель».
«Весна»	Мир природы весной	Учить детей видеть сезонные изменения в природе, расширять и обогащать знания детей о весенних изменениях в природе. Учить устанавливать простейшие причинно-следственные связи в природе.	Письмо от Весны, несколько игрушечных фотоаппаратов, лупы для

	(экскурсия в парк) 1	<p>Способствовать формированию интереса детей к природе.</p> <p>Закреплять знания детей о живой и неживой природе, способствовать развитию основ экологического воспитания посредством экологических игр (дидактических, игр-путешествий), применения приемов моделирования.</p> <p>Развивать интерес к природе, желание активно познавать и действовать с природными объектами (с учетом предпочтений детей).</p> <p>Развивать способность внимательно наблюдать за природными явлениями, замечать их изменения.</p> <p>Обеспечить высокую умственную и речевую активность детей, используя разнообразные приемы: вопросы поискового характера, работу с моделями, упражнения в обобщениях и доказательствах.</p> <p>Развивать умение дошкольников участвовать в коллективных разговорах, желание участвовать в совместной коллективной деятельности.</p> <p>Воспитывать гуманное, экологически целесообразное отношение детей к природе.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к природному наследию родного края.</p>	исследования (на подгруппу детей), наглядное пособие «Экологические знаки», палочки со знаками.
	Растительный мир родного края. Весенний пейзаж. 2	<p>Продолжать знакомить детей с растительным миром родного края, у детей экологическую культуру. Закреплять знания о характерных особенностях весны.</p> <p>Познакомить с весенним пейзажем, обратить внимание на первые признаки весны: капель, кругом вода, первая молоденькая травка, деревья с набухшими почками и с первыми листочками, первые цветы, яркое солнце.</p> <p>Учить составлять весеннюю композицию, используя акварельные краски.</p> <p>Развивать чувство ритма и композиции.</p> <p>Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.</p> <p>Воспитывать эстетическое чувство по отношению к природе, вызывать живой интерес к изменениям, происходящим в природе.</p>	Бумага для акварели, кисти, стаканчики с водой, салфетки, акварельные краски; репродукции картин: И. Левитан «Весна. Большая вода», Ф. Васильев «Оттепель», К. Крыжицкий «Пейзаж»
	Портрет Весны 2	<p>Продолжать знакомить с признаками весны.</p> <p>Расширять знания детей о жанре портрета.</p> <p>Научить рисовать портрет весны: рисовать лицо, соблюдая пропорцию, симметрию, соотношение по размерам частей лица человека; передать образ Весны с помощью «весенней» цветовой гаммы (светло-зеленой, светло-голубой, светло-розовой и пр.); дополнять портрет необходимыми деталями для передачи весеннего настроения.</p>	Фотоматериалы на весеннюю тематику; акварельные пейзажи, таблица по цветоведению «Цвета весны»; палитра, акварельные краски, кисти, баночки с водой,

		<p>Закреплять умение делать легкий набросок, графитным карандашом, заштриховывать и дорисовывать фон акварельными красками.</p> <p>Развивать цветовое восприятие, фантазию, воображение, мелкую моторику рук.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие весенней природы.</p> <p>Формировать эмоциональное ценностное отношение к жизни.</p> <p>Воспитывать самостоятельность, развивать творчество.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к природе.</p>	салфетки, пошаговый алгоритм изображения женского портрета, простые карандаши, ластик, бумага для акварели, палитра; звуки природы
	<p>Весеннее небо (занятие эксперимент.)</p> <p>1</p>	<p>Продолжать знакомить детей с признаками весны.</p> <p>Создавать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками, учить изображать весеннее небо в нетрадиционной технике рисования способом цветовой растяжки по мокрому листу бумаги.</p> <p>Развивать творческое воображение, умение замечать красоту окружающей природы.</p> <p>Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений.</p> <p>Развивать у детей эстетическое восприятие весенней природы.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к родному краю.</p>	Д/и «Какое небо?», губка (поролон), кисти, бумага для акварели, акварельные краски, баночка с водой, образцы педагога.
	<p>Цветут деревья и кустарники (наблюдение на прогулке)</p> <p>1</p>	<p>Познакомить детей с цветением деревьев и кустарников весной.</p> <p>Учить различать деревья и кустарники.</p> <p>Учить разделять предложенные объекты на группы, опираясь на схему.</p> <p>Учить выделять общие существенные признаки деревьев и кустарников (корень, лист) и различия (у дерева один ствол, а у кустарника много).</p> <p>Развивать двигательную активность, ловкость, быстроту, внимание.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к деревьям.</p> <p>Воспитывать интерес к природе родного края.</p>	Две схемы (дерево и кустарник) для анализа и сравнения.
	<p>Мир растений весной. Носит одуванчик желтый сарафанчик (нетрадицион. рисование)</p> <p>1</p>	<p>Продолжать знакомить детей с представителями растительного мира родного края.</p> <p>Расширить и уточнить знания об одуванчике.</p> <p>Закреплять навыки рисования красками, учить обогащать сюжет деталями, рисовать одуванчики, пользуясь приемом набрызгивания.</p> <p>Развивать эмоциональное отношение ко всему живому.</p> <p>Способствовать развитию бережного отношения к живой природе.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус, любовь и уважение к природе.</p>	Изображение одуванчика, заготовка на листе ватмана – незавершенная композиция с изображением зеленого луга; круги из картона диаметром от 5 см (на каждого ребенка), зубные щетки, кисти, желтая и зеленая гуашь, салфетки.

	<p>Мир вокруг нас. Жизнь птиц весной 2</p>	<p>Уточнить и расширить представления детей о перелетных птицах, об их жизни весной, дать сведения о птичьих гнездах (виды, размещение). Развивать воображение, мышление, речь детей. Развивать творческие способности детей, умение создавать образ перелетных птиц в рисунке (пастель). Закрепить навыки работы пастелью. Воспитывать интерес к жизни птиц, доброе, заботливое отношение к ним.</p>	<p>Плакат с изображением скворца, схематический алгоритм создания образа птиц; пастель, бумага для пастели, салфетки, простой карандаш, ластик, образец педагога.</p>
	<p>Во дворце певец, а зовут его скворец. Перелетные птицы весной 2</p>	<p>Продолжать формировать знания детей о перелетных птицах, об их жизни весной. Развивать интерес к жизни птиц, воображение, мышление, речь детей. Развивать творческие способности, умение создавать образ перелетных птиц в живописной технике. Закреплять навыки работы акварельными красками. Воспитывать у детей любовь и уважение к животному миру, заботливое отношение к птицам.</p>	<p>Изображения перелетных птиц, аудио запись пения птиц, схематический алгоритм создания образа птиц; акварельные краски, бумага, салфетки, простой карандаш, ластик, образец педагога, мяч .</p>
	<p>Мир вокруг нас. Жизнь диких животных весной 1</p>	<p>Познакомить детей с сезонными изменениями в жизни диких животных весной (линька, конец спячки, забота о потомстве). Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи. Продолжать знакомить с дикими животными и их детенышами. Расширять знания о животных с учетом интересов детей. Учить рисовать диких животных графическим способом, используя алгоритмические схемы. Развивать внимание, творчество. Воспитывать интерес к жизни животных.</p>	<p>Фотографии на тему «Жизнь диких животных и их детенышей весной», простые и цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисования, образец педагога.</p>
	<p>Мир вокруг нас. Насекомые (коллективное рисование) 1</p>	<p>Закрепить знания детей о многообразии мира насекомых и среде их обитания. Учить рисовать насекомых разными способами. Совершенствовать технические навыки: учить создавать образ насекомого с помощью разных изобразительных материалов. Формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму рисунка. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.</p>	<p>Изображения насекомых, незавершенная композиция «Цветочный луг» (лист ватмана), гуашь, кисть, салфетки, картофельные печатки, поролон, зубные щетки, стаканчики с водой; аудио запись звуков насекомых.</p>
	<p>Мир растений.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с летом. Расширять знания детей о летних растениях, формировать знания о маке.</p>	<p>Букет с маками, фотографии с</p>

	Удивительны е маки (пластилин.) 2	Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, желание передавать красоту природных форм в своем творчестве. Учить создавать композицию из отдельных деталей, использовать в работе возможности пластичного материала: скатывать и расплющивать пластилин, придавая ему определенную форму, оттягивать и прищипывать некоторые части. Закрепить умение пользоваться в работе стеклой: делить целое на части, наносить штрихи. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь и уважение к родной природе.	изображениями мака, плотная основа для работы, пластилин, стеки, доски для лепки, салфетки, образец педагога, алгоритмическая схема изготовления мака в технике пластилинографии.
	Животный мир рек и озер (декоративная аппликация) 2	Расширить знания детей о животном мире рек и озер, продолжать знакомить детей с рыбами. Учить детей самостоятельно отражать свои представления об обитателях речного дна различными изобразительными средствами. Вызвать интерес к изображению рыбок с использованием аппликативной техники. Формировать умение пользоваться ножницами, соблюдая правила техники безопасности во время работы с ними. Воспитывать уважение к природе родного края.	Изображение рыб разных видов, образец педагога, голубой фон для создания работы, заготовки рыб, дырокол, ватные палочки, белила, баночка с водой, ножницы, клей, карандаш, маркер, толстые фломастеры, клеенка.
	Змеи в лесу (знакомство с окружающим миром) 1	Познакомить детей с обитателями леса – змеями, дать знания о ядовитых и неядовитых змеях. Углублять и расширять знания детей о пресмыкающихся. Познакомить детей с правилами поведения при укусе ядовитой змеи. Формировать положительное отношение к змеям, объяснить необоснованность преследования змей людьми. Формировать у детей умение создавать художественную композицию по теме с помощью акварельных красок и восковых мелков	Фотоматериалы по теме, акварельные краски, восковые мелки, простой карандаш, ластик, баночка с водой, салфетки, палитра, образец педагога
	Животные и растения Красной книги Рязанской области (занятие с	Знакомить детей с Красной книгой, с животными и растениями, которые в нее занесены. Учить бережно относиться к животным и растениям. Систематизировать знания детей об охране животных и растений, рассмотреть экологические правила, которые должны выполнять люди. Формировать умение самостоятельно подбирать материал по заданной теме. Развивать кругозор, устную речь, активизировать словарь детей: <i>Красная книга, животные, птицы, охрана природы, виды птиц, фламинго, тигр, бурые</i>	Презентация «Красная книга Рязанской области», заранее созданная педагогом.

	использовани ем ИКТ) 2	<i>медведи, белые медведи, рысь, горицвет весенний, зоопарк.</i> Воспитывать бережное отношение к природе родного края и страны.	
	Итоговое занятие с использовани ем ИКТ 1	Закрепить знания детей о ранней и поздней весне. Познакомить с произведениями искусства, в которых отражена весна, выявить с помощью каких средств выразительности композиторы, художники, поэты передают это время года. Дать представление о разнообразии весенних образов в музыке, изобразительном искусстве, поэзии. Закрепить знания о музыкальных произведениях «Март» и «Апрель» из цикла «Времена года» П. Чайковского. Развивать образную речь, музыкальные способности, эмоциональную сферу. Воспитывать музыкальный, художественный и эстетический вкус, интерес и любовь к музыке, изобразительному у искусству, поэзии.	Презентация по теме занятия; треугольники и колокольчики (музыкальные инструменты); произведениях «Март» и «Апрель» из цикла «Времена года» П. Чайковского, стихотворения о весне.

Взаимодействие с родителями

«Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье». В.А. Сухомлинский.

Важным условием реализации программы «Родные тропинки» является сотрудничество с родителями законными представителями. Оно обеспечивается через:

- проведение совместных деловых встреч (праздники, вечера развлечения, досуги, тематические игры, конкурсы),
- индивидуальные беседы,
- совместные экскурсии,
- нетрадиционные родительские собрания в мини музее «За чашкой чая у самовара»,
- консультации,
- мастер-класс «Изготовление тряпичной куклы»,
- оформление стендовой информации,
- анкетирование.

Принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

- принцип гуманизации, предполагает установление подлинно человеческих, равноправных и партнерских отношений в

системе «ДОО – семья»;

- принцип индивидуализации, требует глубокого изучения особенностей семей воспитанников, а также создания управляемой системы форм и методов индивидуального взаимодействия;
- принцип открытости, позволяет осознать, что только общими усилиями семьи и образовательного учреждения можно построить полноценный процесс обучения, воспитания и развития воспитанника;
- принцип непрерывности и преемственности между ДОО и семьей воспитанника на всех ступенях обучения;
- принцип психологической комфортности.

Выстраивание партнерских отношений по реализации программы «Родные тропинки» и изучение положительного опыта семейного воспитания с целью его распространения являются залогом достижения планируемых результатов, фундаментом развития нравственной культуры ребенка, укрепляют семейные традиции.

3. Материально-техническое обеспечение:

Специально оборудованный кабинет, магнитная доска для демонстрации наглядных пособий, компьютер, фотоаппарат, спортивный и садовый инвентарь, стенд для выставки. Демонстрационные материалы, канцелярские принадлежности - по количеству обучающихся, материал для творчества по количеству обучающихся, материал для проведения опытов; учебная и художественная литература по краеведению и туризму. Видеосюжеты по темам, презентации к занятиям, энциклопедии, справочники. Исторические и современные фотографии села, карта области и города (со спутника).

Дидактические материалы:

дидактические игра и упражнения «Живое – неживое»;

д/и «Цветочный магазин», «Первоцветы», «Деревья наших мест»;

Комплект рабочих листов для занятий «Занимательная экология», «Экология в картинках», «Что задумал художник», д/и «Зоологическое лото», «Дикие и домашние животные», «Животные Красной книги»;

4. Список используемых источников

1. Алябьева Е. А. Географические сказки. Беседы с детьми о природе и народах России. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Животные и птицы. – М.: Скрипторий 2017.
3. Запорович Б.Б., Криворучко Э.Н., Соловьева Л.И. С любовью к природе: Дидактический материал по природоведению. – 2-е – М.: Педагогика, 1978.

4. Золотова Е.И. Знакомим дошкольников с миром животных. – М.: Просвещение, 1988.
5. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: ВАКО, 2005. (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
6. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
7. Леонова Н.Н. Обучение рисованию дошкольников 5-7 лет по алгоритмическим схемам: наглядно-дидактическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009. – С.208.
9. Немцова Н.Д. Растения луга: Наглядное пособие. – М.: Дрофа, 2000.
10. Нищева Н.В. Домашние, перелетные, зимующие птицы: картотека предметных картинок. – Вып. 9. – СПб.: ДЕТСТВО_ПРЕСС, 2013.
11. Савушкина Е.В. Ребенок. Речь. Живопись. – Методическое пособие. – Рязань, 1996. – С.30.
12. Скалдина О.В. Красная книга России. – М.: Эксмо, 2014.
13. Шорыгина Т.А. Цветы. Какие они? – М.: Гном и Д, 2001.
14. Шорыгина Т.А. Безопасные сказки. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

Интернет-ресурсы

<https://dohcolonoc.ru/>

<https://infourok.ru/viktorina-s-chego-nachinaetsya-rodina-1345038.html>

<http://www.vitamarg.com/deti/article/487-zagadki-dly>

<http://chldline.ru/rasteniya.shtml>

<http://zanimatika.narod.ru/Narabotki9.htm>

<http://muzofond.com/search/пение>